

Formation en Innovation et éthique des futurs africains

1. Résumé exécutif

Le monde contemporain est marqué par des transformations technologiques, écologiques et sociales sans précédent. L'intelligence artificielle, la robotique, les biotechnologies, les réalités virtuelles, les mutations climatiques et la transformation du travail modifient progressivement les conditions de l'existence humaine. Ces transformations soulèvent des questions qui ne sont pas uniquement scientifiques ou technologiques. Elles sont aussi anthropologiques, éthiques, sociales, écologiques, philosophiques et spirituelles. Le projet « Science-fiction : explorer le futur au présent » propose aux universités Africaines un puissant dispositif innovant permettant aux étudiants et aux jeunes chercheurs d'explorer les futurs possibles à travers la science-fiction via la réflexion interdisciplinaire. Le projet comprend trois dimensions :

Former → Expérimenter → Produire

2. Contexte

Nous vivons dans une période où les innovations technologiques progressent plus rapidement que notre capacité collective à en mesurer les conséquences. L'intelligence artificielle peut désormais produire des textes, des images, de la musique, analyser des données et participer à des processus complexes de décision. Les biotechnologies permettent d'intervenir de plus en plus sur le vivant. Les technologies numériques transforment les relations humaines. La crise écologique oblige à repenser notre rapport à la Terre. Parallèlement, les jeunes générations doivent se préparer à des métiers et à des environnements sociaux dont les caractéristiques restent encore largement inconnues. La question n'est donc plus seulement : Que savons-nous aujourd'hui ? Elle devient absolument : Sommes-nous capables d'imaginer le monde dans lequel nous vivrons demain ?

3. Problématique

Les sociétés africaines sont souvent placées dans une position de consommation des innovations conçues ailleurs. Les différentes technologies arrivent, puis les sociétés doivent s'adapter. Le projet souhaite inverser cette logique. Il propose de développer chez les jeunes une capacité à :

1. anticiper ;
2. imaginer ;
3. questionner ;
4. scénariser ;
5. critiquer ;
6. proposer.

Il s'agit donc de passer d'une culture de **réaction au changement** à une culture de **préparation et d'anticipation**.

4. Pourquoi la science-fiction ?

La science-fiction constitue un extraordinaire outil pédagogique parce qu'elle permet d'imaginer des situations qui ne sont pas encore réelles afin de réfléchir à leurs conséquences. Elle permet de poser des questions comme :

- Que se passerait-il si l'intelligence artificielle devenait plus intelligente que l'être humain ?
- Que deviendrait la société si l'homme pouvait vivre 200 ans ?
- Que deviendrait la religion dans une société entièrement numérisée ?
- Comment vivre après une catastrophe écologique majeure ?
- Que se passerait-il si l'humanité colonisait une autre planète ?

La science-fiction devient ainsi un **laboratoire intellectuel du futur**.

5. Vision

Une jeunesse africaine capable d'imaginer, de questionner et de construire les futurs qu'elle souhaite habiter.

NB : Il ne s'agit pas de prédire l'avenir. Il s'agit de développer une intelligence prospective.

6. Objectif général

Créer un dispositif universitaire innovant de formation, de recherche et d'expérimentation permettant aux jeunes d'explorer les futurs possibles de l'humanité à travers la science-fiction, la technologie, l'écologie, l'éthique et la théologie.

7. Objectifs spécifiques

1. créer et expérimenter le cours « Science-fiction : explorer le futur au présent » ;
2. former des étudiants à la pensée prospective ;
3. développer une réflexion critique sur l'intelligence artificielle et d'autres technologies émergentes ;
4. analyser les futurs écologiques possibles ;
5. réfléchir aux transformations de l'être humain ;
6. développer une réflexion sur les futurs de la spiritualité et des religions ;
7. produire des scénarios de futurs africains ;
8. créer un réseau interdisciplinaire d'experts ;
9. développer des productions scientifiques, pédagogiques et artistiques ;
10. poser les bases d'un futur Observatoire africain des futurs.

8. Les quatre composantes

Composante 1 - Formation : « Science-fiction : explorer le futur au présent » / 30 heures

Modules :

1. Introduction à la science-fiction
2. Futur et société
3. Anthropologie du futur
4. Intelligence artificielle
5. Transhumanisme
6. Écologie et futurs de la Terre
7. Mort et immortalité
8. Religion et spiritualité dans les sociétés futures
9. Église et mission dans le futur
10. Prospective et construction des scénarios

Composante 2 - Expérimentation interdisciplinaire.

Les étudiants sont invités à imaginer et produire :

1. nouvelles ;
2. scénarios ;
3. films courts ;
4. podcasts ;
5. dessins ;
6. cartes prospectives ;

7. simulations ;
8. projets technologiques.

Composante 3- Dialogue sur les futurs de l'humanité

Quatre grandes conférences interdisciplinaires :

1. théologiens ;
2. philosophes ;
3. informaticiens ;
4. spécialistes de l'IA ;
5. écologues ;
6. sociologues ;
7. écrivains ;
8. entrepreneurs ;
9. jeunes chercheurs.

Composante 4 –Production

1. un manuel du cours ;
2. un recueil de nouvelles de science-fiction africaine ;
3. des scénarios prospectifs ;
4. des podcasts ;
5. des vidéos ;
6. des articles scientifiques ;
7. un ouvrage collectif.

9. Une spécificité majeure : les futurs africains

Le projet ne veut pas simplement reproduire les imaginaires futuristes occidentaux. Il pose une question fondamentale : À quoi pourrait ressembler une Afrique qui aurait elle-même imaginé son avenir ?

Public direct

50 à 100 étudiants ;

1. jeunes chercheurs ;
2. enseignants ;
3. jeunes professionnels.

Public indirect

1. établissements scolaires ;
2. institutions religieuses ;
3. organisations de jeunesse ;
4. entreprises technologiques ;
5. organisations environnementales ;
6. décideurs ;
7. grand public.

11. Résultats attendus en 2027

1. À la fin de l'année 2027 ;
2. un cours universitaire opérationnel ;
3. au moins 50 étudiants formés ;
4. 6 ateliers prospectifs ;

5. 4 conférences ;
6. 10 experts mobilisés ;
7. 20 scénarios prospectifs ;
8. 10 productions de science-fiction ;
9. 2 publications ;
10. 1 ouvrage collectif ;
11. 1 réseau d'experts ;
12. 1 Laboratoire des futurs fonctionnel.

12. Projection

Nous ne voulons pas seulement préparer les jeunes Africain à vivre dans le monde qui vient. Nous voulons surtout leur donner les moyens d'imaginer le monde qu'ils souhaitent construire, d'imaginer le futur pour ne pas le subir.